L'Explication du fusil à aiguille.

faite par Mr Louis Battaille

Rasoir international à 3 lames taillées en scie

Première lame

Le démonstrateur, tout de noir habillé et de blanc cravaté et ganté, tenant à la main un fusil de chasse à 2 coups, sort de la coulisse et s'avance vers la rampe en faisant autant que possible la bouche en coeur au public, puis il s'incline profondément à plusieurs reprises et parait très embarrassé de se trouver le point de mire de tous les regards, ce qui le décide à parler en empoignant son arme des deux mains. « Mesdames... Messieurs... Je suis convaincu que beaucoup d'entre vous ont entendu parler du fusil à aiguille, plusieurs personnes même, j'en suis sûr ont déjà vu cette arme à la mode, et dans le charmant auditoire qui m'écoute, je ne crois pas me tromper en affirmant qu'il se trouve quelques mortels privilégiés qui ont eu l'ineffable joie de porter la main sur un ou deux chassepots. Eh bien parmi toutes ces personnes qui ont, les unes entendu parler, les autres vu, et les dernières touché, je suis certain qu'il n'en est pas une qui connaisse parfaitement le mécanisme de cet engin de nouvelle invention. il met son fusil sous le bras gauche la crosse en l'air et commence à se déganter la main droite. C'est poirquoi l'administration intelligente du concert Calypso qui ne recule devant aucun sacrifice, surtout lorsqu'il s'agit de satisfaire aux exigences de son public si gracieux et si nombreux, m'a engagé spécialement pour faire la démonstration du fusil à aiguille il met son fusil sous le bras droit la crosse en l'air et continue à se déganter la main gauche. Ce n'est pas mon métier ... mais comme on m'a engagé spécialement pour cela .. je suis bien forcé de ... il achève sa phrase dans un sourire et reprend le fusil des 2 mains. et débite d'un ton doctoral. « Le fusil à aiguille est une arme ... » se ravisant. oh pardon, un détail que j'oubliais, je vais faire ma démonstration sur l'arme que je tiens en ce moment.. ce n'est pas un fusil à aiguille, il a été complètement impossible de s'en procurer un; c'est alors que l'administration intelligente du concert Calypso qui ne recule .. s'arrêtant et s'imaginant qu'un spectateur lui parle. Plait-il monsieur ? — ah oui, je l'ai déjà dit — c'est vrai, mais je vais vous expliquer, c'est bien simple, on m'a prié de

répéter cette phrase le plus souvent possible, c'est une petite réclame, ça fait plaisir au directeur et cela ne fait de mal à personne, si cela ne vous ennuie pas trop; vous concevez quand je trouve un joint, toc je la case, cela ne vous fait rien n'est-ce pas ? non - merci monsieur - je continue *toujours s'imaginant que le spectateur lui parle* oh non bien certainement, monsieur, que je ne vais pas répéter cette rengaine à chaque phrase.. huit ou dix petites fois tout au plus.. je continue : l'administration intelligente du concert Calypso qui ne recule etc. etc. comme je l'ai dit tout à l'heure, a emprunté ce fusil de chasse à l'armurier du coin. Du reste cette arme est beaucoup plus commode pour moi, car ce fusil ayant deux canons, si pendant la séance un de ces deux canons venait à éclater, (Je ne le pense pas, mais enfin il faut tout prévoir) on pourrait continuer la démonstration sur l'autre, c'est donc plus avantageux. L'incident est vidé n'est ce pas ?. Je reprends : *avec un ton doctoral.* « Le fusil à aiguille est une « arme qui.. » *se ravisant.. au public.* Permettez-moi de m'interrompre encore.. Je ne sais pas si vous l'avez remarqué, mais depuis que je vous parle, vous avez dû apercevoir un certain embarras répandu sur ma physionomie.. je vais vous dire.. c'est la première fois qu'il m'arrive de parler en public.. puis je dois vous l'avouer : expliquer le fusil à aiguille ce n'est pas positivement mon métier, on m'a engagé spécialement pour cela, c'est ce qui fait que.. *la phrase s'achève dans un jeu de physionomie..* or vous concevez quand on n'a pas l'habitude de voir autant de monde devant soi, cela vous trouble et je suis sûr que j'ai l'air gauche et emprunté (comme mon fusil, du reste) Je ne sais pas si en me regardant, cela vous produit le même effet qu'à moi ? mais lorsque je vous examine, il me semble que tout se met à bouillir dans ma tête, mes yeux se troublent et je n'ai plus les idées bien nettes, c'est l'effet de la timidité; aussi pour obvier autant que possible à cet inconvénient et dans le cas où la mémoire me ferait défaut, (*il sort un petit bouquin de sa poche*) j'ai apporté avec moi un petit volume composé par l'inventeur du fusil à aiguille.. de sorte que s'il m'arrive d'être embarrassé (Je ne le pense pas, mais enfin il faut tout prévoir.) s'il m'arrive dis-je d'être embarrassé, je n'ai qu'à jeter un coup d'oeil sur mon petit livre qui, sur le champ, me remet sur la voie... vous me le permettez n'est ce pas ? oui ! merci, vous êtes bien obligeants... l'incident est vidé, je reprends : *d'un ton doctoral.* Le fusil à aiguille est une arme qui a été appelée ainsi, non pas à cause du nom de l'inventeur, comme on serait tenté de le croire au premier abord, mais bien parce que sa supériorité se reconnait généralement dans les feux de peloton, de file etc etc, en un mot, chaque fois qu'il s'agit d'en découdre. - Le système d'après lequel ce fusil est établi est un système (si je puis m'exprimer ainsi) est un système nerveux, car il est d'une loquacité extrême, il parle seize fois à la minute, ce qu'il doit surtout à sa platine, qu'on ne voit pas. - La batterie du fusil à aiguille n'est pas apparente et pourtant elle joue un grand rôle dans son emploi, il est clair que sans batterie le fusil devient inutile. - Lorsque l'on emmanche le sabre-bayonnette au bout de cette arme, nos soldats emploient volontiers le fusil à aiguille, à tricoter la peau de leurs adversaires, ce qui est cause que beaucoup de personnes prononcent : fusil à aiguille, - fusil Chasse-peau; cette prononciation est défectueuse, mais très usitée pour le moment. - Le fusil à aiguille se charge par la culasse, la détonation qu'il produit est très faible par la raison bien simple que les gaz de la poudre en se combinant avec le... *se reprenant* ou plutot les gaz de la poudre en ne se combinant pas avec le... non ce n'est pas cela.. avec la.. enfin cela ne fait rien à la chose.. je continue : Le chargement du fusil à aiguille s'opère avec une si grande facilité, qu'après quelques minutes de démonstration, un enfant qui vient de naître ou même moins agé le chargerait comme vous et moi. Je vais donc, mesdames et messieurs, si vous voulez bien me le permettre, procéder devant vous au chargement, car malgré les perfectionnements que l'on apporte tous les jours dans la fabrication des armes à feu, on n'a pas encore trouvé le moyen de les faire partir seules, mais on y arrivera, espérons-le. Pour charger le fusil à aiguille, il y a une chose essentielle à faire et par laquelle l'on doit commencer ; il faut d'abord prendre une position, c'est là le point important.. voici donc la position qu'il faut prendre (à moins que vous n'en ayez une toute faite) *il prend lui même la position qu'il va indiquer.* Le corps droit, les épaules effacées, les pieds en dehors et ouverts en équerre le fusil dans la main droite, la crosse contre la cuisse, le bout du canon à hauteur de l'épaule et la main gauche tombant naturellement.. comme ceci ; quand vous possédez bien cette position et que vous vous sentez capable de la garder une heure sans fatigue ... vous en changez et vous prenez celle ci.. suivez moi bien *il exécute à mesure qu'il explique.* vous élevez le fusil avec la main droite jusqu'à hauteur de la hanche, par un mouvement d'épaule, vous faites basculer l'arme et vous laissez retomber le canon

dans la main gauche que vous avez placée là d'avance pour le recevoir. ceci est essentiel, car il est évident que si vous n'aviez pas placé là votre main gauche, le canon n'ayant plus de point d'appui *il ouvre la main gauche* ferait la culbute, toucherait le sol et pourrait se fausser, ce qu'il faut éviter avec le plus grand soin, *il replace la main gauche en relevant l'arme*, c'est donc pour cela que l'on fait placer d'avance la main gauche qui vient empoigner le canon à la… à la.. *cherchant*, à la.. *au public* vous savez ce petit cercle en acier qui entoure le bois et le fusil.. à la… à la capucine.. on l'appelle capucine parce que le bois… ou plutot parce que le canon.. enfin on l'appelle capucine, cela ne fait rien à la chose.. cette position une fois prise, avec le pouce de la main droite, vous armez le chien.. vous savez c'est ce petit morceau d'acier qui est là et qui dépasse.. vous empoignez avec la main droite un autre morceau d'acier qui dépasse aussi et qui s'appelle.. qui s'appelle.. c'est curieux je ne me rappelle pas le nom,.. enfin ça ne fait rien à la chose.. vous tirez à vous.. ça vient, et il se forme dans le canon un creux pour placer la cartouche.. la main gauche, elle, reste toujours à la.. à la.. vous savez le cercle d'acier.. à la capucine. ceci bien établi, avec la main droite vous prenez la cartouche.. naturellement vous prenez la cartouche où elle se trouve, si c'est chez vous, vous la prenez sur un fauteuil.. sur la cheminée *se reprenant vivement* Ah c'est à dire non, avec le fusil à aiguille, il n'y a pas de cheminée, *s'arrêtant* tiens j'ai fait un jeu de mots *à un spectateur* n'est ce pas monsieur? mais je vous assure que je ne l'ai pas fait exprès, non, non, ma parole d'honneur, ce n'est pas mon habitude, je n'en fais jamais.. enfin puisqu'il y est, il y est, il est drôle n'est ce pas? – vous ne trouvez pas – après ça, vous savez il est drôle, peut-être pas pour tout le monde moi je le trouve drôle et alors *il achève la phrase par un sourire.* L'incident est vidé je reprends: *se ravisant* à propos il me semble qu'il y a longtemps que je n'ai parlé de l'administration intelligente qui etc etc.. vous me rendrez la justice de vous apercevoir que je n'ai pas encore trouvé un petit point, mais quand j'en trouverai un, j'en parlerai.. où en étions-nous? voyons.. voyons.. *croyant qu'une spectatrice lui parle* ah nous en étions à la cartouche, merci madame.. Les soldats, eux, prennent la cartouche dans la giberne, vous avez sans doute remarqué que nos troupiers quand ils sont sous les armes portent la giberne là *il désigne la place de la giberne derrière.* entre le bas

des reins et le.. le.. derrière le dos enfin.. on leur fait porter là pour le coup d'œil parce que ça fait bien dans le paysage, mais en campagne, ce n'est plus la même chose, ils ne peuvent pas la porter de ce coté là, parce qu'il faut vous dire qu'à la guerre, on n'y va pas tout seul, on est plusieurs. n'est ce pas, on vous place sur un rang comme ceci *il exécute*, on a le numéro 1, ou 2, ou 3, ou 4 etc ce qui fait que si la giberne était derrière, pour prendre la cartouche on serait obligé de faire ce mouvement là, *il fait le geste de tourner le bras en l'élevant à hauteur de l'épaule*, ça gênerait le camarade de droite, on se disputerait et.. on ne serait plus camarade; ou bien encore on ferait ce mouvement ci *il fait le geste de tourner le bras en l'élevant à hauteur de l'œil* mais alors on flanque le coude dans l'œil de son voisin, ça le gêne pour viser, ce qu'il faut éviter avec le plus grand soin; c'est pour obvier à tous ces inconvénients, qu'en campagne, on fait placer la giberne sur le coté.. ici.. *il désigne le côté gauche*, vous prenez la cartouche avec la main droite; la main gauche tient toujours le fusil à la.. à la.. le petit cercle en acier.. à la capucine et vous opérez ainsi: *il exécute en passant la main droite par dessus le fusil pour prendre la cartouche s'arrêtant*.. ah mais non.. parce qu'alors on accroche sa manche à l'autre machin en acier que nous avons tiré tout à l'heure *cherchant* voyons.. voyons.. la giberne est bien sur le coté, j'en suis sûr.. la main gauche à la.. au cercle en acier, il n'y a que la main droite qui puisse… *il recommence à exécuter le mouvement précédent*, mais voilà, on s'accroche et il ne faut pas s'accrocher c'est ce qu'il faut éviter avec.. le.. c'est pourtant bien la main droite qui doit… ce ne peut pas être la main gauche puisque c'est elle qui tient le fusil, si on lâchait le fusil de cette main là, il tomberait, ce qui pourrait l'abîmer et ensuite cela ferait perdre du temps, ce qu'il faut éviter avec le plus grand soin, c'est pourquoi la main gauche reste à la.. à la.. le cercle en acier.. la capucine, il faut décidément avec la main droite *il essaye de nouveau le mouvement.* c'est curieux tout à l'heure dans le cabinet de l'administration intelligente qui etc etc, enfin du directeur, je l'ai expliqué sans broncher.. et maintenant.. c'est l'effet du public.. la timidité.. mon dieu si dans l'auditoire, il se trouvait une personne qui ait vu de près le maniement du fusil à aiguille, cette personne là n'aurait qu'à me dire un mot; moi, ce n'est pas mon métier, on m'a engagé spécialement pour cela voilà tout; vous savez, un

mot vous remet sur la voie croyant qu'un spectateur lui parle
Plait-il monsieur? - vous voulez poser le fusil par
terre et prendre la cartouche de la main gauche - oui
mais c'est trop long. il n'y a pas, il faut tirer seize
coups à la minute, c'est le reglement frappé d'une idée
subite Ah! nous sommes sauvés tirant un petit livre de sa poche
en mettant le fusil sous le bras gauche la crosse en l'air et mon petit livre que
j'oubliais, un regard et tout s'explique il feuillette le livre
voyons.. voyons.. ah m'y voici lisant. ich könnte nicht damit
fertig werden ... nous y sommes il reprend son fusil des 2 mains
la main gauche est à la.. la machine en acier. la
capucine.. La main droite au contraire est libre, elle
peut aller à droite ou à gauche il exécute le mouvement je
la passe donc par dessus le fusil comme ceci.. et
je prends s'arrêtant mais c'est ce que je viens de faire
tout à l'heure, c'est guignolant.. écoutez, j'ai une
idée: je vais aller trouver l'administration intelligente
qui etc etc, le temps de lui demander un petit
renseignement et je reviens, car après tout ce
n'est pas mon métier.. je vous demande donc cinq
minutes, on va vous chanter la belle Mayonnaise
pendant ce temps là.. à tout à l'heure il fait quelques
pas à reculons en saluant. s'arrêtant voyez ce qui m'embrouille dans
le chargement, c'est la cartouche.. s'il n'y avait
pas de cartouche, ce serait simple comme bonjour.
parce que vous comprenez.. j'aime aller trouver
il continue à s'éloigner l'administration intelligente qui ne
recule devant aucun sacrifice surtout lorsqu'il
disparait.

IIème Lame

Le demonstrateur entre à reculons et en parlant à la cantonnade à l'air de causer avec quelqu'un
qui se trouve dans la coulisse. Oui, merci, merci, j'en étais bien sûr
se retournant vers le public. Mesdames.. Messieurs, je savais
bien que je ne me trompais pas, c'est bien comme je
vous le disais, la giberne est sur le coté, seulement
c'est sur le coté droit; de cette façon cela va tout seul..
il prend la position. la main gauche à la..à la.. le cercle
d'acier, la main droite qui est libre prend la cartouche
sans effort et la place dans le creux qui est là
dans le canon. Maintenant il faut vous
faire remarquer que la cartouche est une
cartouche particulière faite exprès pour ce fusil
là. - il remet le fusil sous le bras gauche la crosse en l'air. Voici comment
est faite la cartouche.. c'est un rond.. un rond
qui est long en carton allongeant et raccourcissant l'intervalle compris entre
ses deux index c'est grand comme... comme.. comme ça

à peu près. dans ce tube en carton, on met d'ab
la balle puis se reprenant c'est à dire non.. est-ce bien
la balle?.. non c'est la poudre, parce que si l'on
mettait la balle avant la poudre le coup ne
partirait pas, on met donc la poudre, puis la balle
puis du suif pour que cela glisse mieux et l'on
referme, maintenant de l'autre coté, on met
la capsule, mais on la pose d'une certaine façon;
comme vous le savez la capsule ressemble beaucoup
à un chapeau noir, seulement c'est moins grand
et ce n'est pas noir.. je suppose que vous avez votre
chapeau sur la tête, vous l'ôtez, vous le retournez
il indique tous ces gestes et crac, voilà comment est posée
la capsule dans la cartouche. Dans le fond
de la capsule il y a du fulminate; le fulminate
est une composition chimique qui est faite avec
du... enfin c'est une machine qui s'enflamme
quand on y touche un peu fort. Voilà donc votre
cartouche vous la placez dans le creux, puis toujours
avec la main droite, vous saisissez le machin en
acier qui dépasse, vous retournez la mécanique et
vous remboîtez le tout.. il faut vous dire que dans
toute cette machine là il y a un petit mécanisme
où se trouve l'aiguille même peu que pour la cartouche qui est
grande comme.. comme.. comme ça à peu près, enfin
cela dépasse.. quand tout est bien en place, le chien en
s'abattant fait sortir l'aiguille qui va frapper sur le
fulminate, vous savez ce machin qui s'enflamme
dans la capsule et le... c'est à dire non ce n'est pas
cela parce que cela ne mettrait le feu que dans la
capsule et il faut enflammer aussi la poudre.. voyons..
voyons donc, le chien en s'abattant pousse l'aiguille
qui... oui mais voilà c'est la poudre... prenant son petit
livre voyons un peu le petit livre, il est très commode
ce petit volume, il donne tous les renseignements possibles
il a été composé par le premier qui a inventé le fusil
à aiguille, car vous savez que le premier de ces fusils a été
fait pour le roi de Prusse, il faut espérer que les
autres ne seront pas tous faits pour le même
monarque.. le voyez vous il n'y a qu'à tourner
deux pages.. ah nous y voici ich könnte nicht damit
fertig...: il n'y a qu'une difficulté, c'est écrit en
allemand et moi je ne sais pas l'allemand... sans
cela.. c'est curieux à l'instant dans le cabinet
de la direction j'ai parfaitement trouvé la solution
... un mot, un seul mot me remettrait sur la voie
croyant qu'une dame lui parle - Plait-il madame? - ah pardon
j'ai cru que vous me parliez - vous auriez pu voir
la manœuvre du fusil à aiguille, il n'y a pas de

mal à cela — oh madame, je n'ai nullement l'intention de vous blesser — mais quand même vous en auriez reçu un chez vous, vous êtes libre de recevoir qui vous voulez.. Un fusil à aiguille n'est pas un déshonneur, n'en a pas qui veut et moi même… puis vous pourriez avoir une bonne, je ne sais pas si vous en avez, mais vous pourriez en avoir une, vous en êtes digne… or quand on a une bonne vous savez.. un soldat monte.. avec son fusil… on peut trouver le fusil. et pas le soldat.. enfin madame je vous demande mille pardons j'ai cru que vous me donniez un renseignement parce que moi ce n'est pas mon métier je suis seulement engagé spécialement pour cela… vous auriez pu voir quelquefois de votre fenêtre la manœuvre. — ah vous ne logez pas sur la rue vous êtes sur le… mille excuses madame au public Je vais m'adresser à l'administration voilà tout. je vous demande cinq minutes et aussitôt que je saurai ce que fait l'aiguille je viendrai vous le dire il commence à s'éloigner si mon petit livre n'avait pas été en allemand j'aurais pu rester… mais… je vous demande bien pardon madame — Je reviens Monsieur je vole à l'administration, tiens je crois que c'est le moment de le placer, à l'administration intelligente qui ne… il disparait.


IIIeme Lame

on commence à voir apparaître la crosse du fusil puis paraît le demonstrateur arrivant à reculons et parlant à la cantonnade. Bien. bien je le dirai encore trois ou quatre fois au public On me fait des reproches à cause de : mon administration intelligente, on trouve que je ne le dis pas assez souvent, je vais tacher de le replacer tout à l'heure.. Eh bien qu'est-ce que je vous disais pour l'aiguille, c'était tout à fait cela, seulement j'oubliais que l'aiguille en mettant le feu au fulminate perce la capsule le feu pénètre et se communique à la poudre les gaz se dilatent et chassent la balle en avant qui va jusque.. jusqu'où elle peut aller.. Maintenant voici comment s'emploie le fusil à aiguille chez les Prussiens. Nous supposons que nous sommes à la guerre, naturellement comme je vous l'ai déjà dit, on n'y va pas tout seul à la guerre, on est plusieurs, enfin une certaine quantité; on vous place sur trois rangs chaque position qu'il indique, il la prend. Le premier rang se met à genoux.. comme ceci — Le second rang qui est derrière le premier met en joue comme ceci —

Le troisième rang qui est derrière le second se tient tout droit et met en joue comme cela — Là, voilà les trois rangs en joue, il y a un officier pour les commander, seulement dans les manœuvres, vous savez que les officiers se mettent devant, mais à la guerre, on ne peut pas les mettre devant, parce que lorsqu'ils commanderaient feu, les coups partiraient et on en tuerait beaucoup ce qui ferait trop de chances pour l'avancement, on met donc les officiers derrière. Devant les trois rangs on place des ennemis, on en met plusieurs.. on en met.. enfin on en met autant que l'on veut. Quand tout est bien à sa place, l'officier qui commande les trois rangs et qui est derrière crie: feu.. patatras, tout part; les ennemis qui sont devant, psitch, tous morts..; alors dans les trois rangs on peut recharger son fusil seize fois dans la même minute, mais comme ceux qui sont devant, les ennemis, sont morts, ce n'est plus la peine n'est-ce pas et on ne le recharge pas, c'est ce qui fait l'avantage du fusil à aiguille. Alors les soldats qui ont tiré s'en vont puisqu'il n'y a plus rien à tuer; ils s'en vont à leur caserne, mais comme il n'y a pas de caserne toujours là à côté, quand ils sont en campagne, ils s'en vont au camp où ils sont plus en famille avec leurs tentes s'arrêtant Tiens c'est encore un mot, mais celui-là je l'ai fait exprès il n'est pas aussi drôle à un spectateur Vous le trouvez plus drôle, vous monsieur, eh bien moi non; enfin les soldats une fois rentrés nettoient leurs fusils, vont se coucher et… voilà ce que c'est que le fusil à aiguille. Mon dieu mesdames & messieurs, je n'ai pas été très éloquent, plusieurs fois j'ai été obligé de m'interrompre c'est que je n'ai pas l'habitude de parler en public, puis ce n'est pas mon métier, je suis engagé spécialement pour cela, c'est vrai, mais ce n'est pas mon métier — à un spectateur Plait-il monsieur, — Quel est mon métier? — Photographe, cela ne va pas du tout dans ce moment-ci alors il faut bien faire quelque chose. au public Je vous remercie bien mesdames et messieurs d'avoir été aussi indulgents pour moi.. croyez que de mon côté.. si c'était en mon pouvoir… si les circonstances vous forçaient un jour à expliquer le fusil à aiguille.. je serais pour vous ce que vous avez été pour moi, car la reconnaissance mesdames et messieurs est une vertu qui:. il salue et va pour se retirer. Ah je savais bien que j'oubliais quelque chose, on m'a prié de vous faire une annonce, ce n'est pas mon métier, mais on s'est dit puisqu'il est là il peut bien faire une annonce et on m'a dit de

la faire . et .. je vais vous la faire .. Mesdames & Messieurs demain jeudi ... est-ce bien jeudi .. oui c'est jeudi .. demain jeudi 7 Mars .. est-ce bien le 7 .. voyons ~~c'est le~~ hier 5 . aujourd'hui 6 . oui c'est bien le 7 . demain jeudi 7 Mars 1re représentation à ce concert des 2 Aveugles, opérette bouffe de M. M. Offenbach. Mesdames Messieurs ... il salue et va sortir . Ah ! se ravisant non ce n'est pas pour vous c'est pour le régisseur, de l'administration intelligente du concert Calypso qui ne recule devant aucun sacrifice . ah je l'ai bien dit cette fois-ci et comme c'est amené .. Mesdames Messieurs . il disparait .

FIN


Fusil à aiguille
211

Louis Bataille,
inventor

Invention: needle-rifle

---

n. d. c. 1870